

11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «МПК»
Е.В. Гребнева
2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература, разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г № 413 с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Рабочая программа дисциплины ОУД.01.02 Литература разработана на основании примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 года).

РАССМОТРЕНО на заседании
цикловой методической комиссии
общеобразовательных дисциплин

Протокол №10 от «15» мая 2024 г.
Председатель комиссии Н. А. Курилова

СОГЛАСОВАНО Методическим советом
колледжа ГАПОУ СО «МПК»
Протокол № 10 от «17» мая 2024 г.
Председатель И.Ю. Гостева

Составитель(и) (автор): Н. Е. Малютина, преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ СО «Марковский политехнический колледж»

Рецензенты:
Внутренний С.Г. Карагодина, преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ СО «Марковский политехнический колледж»

Внешний Резепова Г. М., учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 1 г. Маркса

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература	10
3.	Условия реализации рабочей программы ОУД.01.02 Литература.....	25
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература.....	26

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература** предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. №413, и является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования (СПО) технологического профиля по специальности среднего профессионального образования 11.02.16. Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств, реализуемой на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413, и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 11.02.16. Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 04.10.2021г. № 691, с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №371 и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» протоколом от 30.11.2022г. № 14.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОУД.01.02 Литература** является обязательной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 11.02.16. Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

Уровень изучения учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература** – базовый.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

1.3.1 Цель освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература**, в том числе профессионально-ориентированное, направлено на достижение планируемых результатов ее освоения с учетом получаемой специальности 11.02.16. Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

1.3.2 Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания программы учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература** обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных

ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

• **гражданского воспитания:**

ЛР ГВ 01

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР ГВ 03 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

• **патриотического воспитания:**

ЛР ПВ 01

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

• **духовно-нравственного воспитания:**

ЛР ДВ 02 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР ДВ 03 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

• **эстетического воспитания:**

ЛР ЭВ 02 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР ЭВ 04 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

• **ценности научного познания:**

ЛР ЦНП 01 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР ЦНП 02 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР ЦНП 03 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты отражают:

• **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

— **базовые логические действия:**

МР УУПД (БЛД) 01 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

МР УУПД (БЛД) 02 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

МР УУПД (БЛД) 03 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

МР УУПД (БЛД) 04 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

МР УУПД (БЛД) 05 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

МР УУПД (БЛД) 06 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

— **базовые исследовательские действия:**

МР УУПД (БИД) 01 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

МР УУПД (БИД) 02 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР УУПД (БИД) 03 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МР УУПД (БИД) 04 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

МР УУПД (БИД) 05 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР УУПД (БИД) 06 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МР УУПД (БИД) 07 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МР УУПД (БИД) 08 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

МР УУПД (БИД) 09 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

— **работа с информацией:**

МР УУПД (РсИ) 01

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

МР УУПД (РсИ) 02 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МР УУПД (РсИ) 03 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

МР УУПД (РсИ) 04 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР УУПД (РсИ) 05 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

• **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

— **общение:**

МР УУКД (О) 01 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

МР УУКД (О) 02 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

МР УУКД (О) 03 владеть различными способами общения и взаимодействия;

МР УУКД (О) 04 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

МР УУКД (О) 05 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

— **совместная деятельность:**

МР УУКД (СД) 01 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

МР УУКД (СД) 02 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

МР УУКД (СД) 03 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

МР УУКД (СД) 04 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

МР УУКД (СД) 05 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

МР УУКД (СД) 07 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

• **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

— **самоорганизация:**

МР УУРД (Со) 01 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР УУРД (Со) 02 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

МР УУРД (Со) 03 давать оценку новым ситуациям;

МР УУРД (Со) 04 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

МР УУРД (Со) 06 оценивать приобретенный опыт;

МР УУРД (Со) 07 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

— **самоконтроль:**

МР УУРД (См) 01 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР УУРД (См) 02 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

МР УУРД (См) 03 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

— **эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:**

МР УУРД (ЭИ) 02 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

МР УУРД (ЭИ) 03 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

МР УУРД (ЭИ) 04 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

— **принятие себя и других людей:**

МР УУРД (ПС) 02 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

МР УУРД (ПС) 03 признавать свое право и право других людей на ошибки;

МР УУРД (ПС) 04 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности обучающихся базового уровня:

ПР 01 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР 02 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР 03 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР 04 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-

культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, **в том числе** литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР 05 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 07 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 08 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР 09 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В процессе изучения учебной дисциплины **ОУД.01.02** реализуется подготовка к освоению следующих компетенций:

• Общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

2. Структура и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
в том числе, профессионально ориентированного содержания	12
в том числе:	
теоретическое обучение	58
практические занятия	48
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и форма организации деятельности обучающихся	Объем часов, в т.ч в форме практической подготовки	Планируемые результаты, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала	2	ЛР ГВ 01 ЛР ДВ 02 ЛР ЭВ 02 ЛР ЭВ 04 ЛР ЦНП 01-03 МР УУПД (БЖД) 04
	1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души")	2	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		32	
Тема 1.1 А. Н. Островский. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЖД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МРУУКД(СД)01-05 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 01 ПР 06 ПР 08-09 ПР 11
	1. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	
	В том числе практических занятий	2	

	Практическое занятие №1. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	
Тема 1.2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 03 ЛР ЦНП 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МР УУКД (О)04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 05 ПР 06-08 ПР 08-09 ПР 11 ОК 01-06
	1. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 2. «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
Тема 1.3. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	4	Л ЛР ДВ 03 Р ЦНП 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД(БЛД)06 МР УУКД(О)4 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 06-09
	1. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. <i>Для чтения и изучения на выбор:</i> «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На	2	

	<p>Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.</p>		ПР 11
	В том числе практических занятий	2	
	<p>Практическое занятие № 3 Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.</p> <p>Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>	2	
Тема 1.3.1. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала	2	ЛР ГВ 03
	1. Стереотипы, связанные с той или иной специальностью, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальностью: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью.	2	ЛР ЭВ 02 ЛР ДВ 03 ЛР ЦНП 01-03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУПД (РсИ) 01-05 МР УУКД (О) 01-05 МР УПД(БИД)01 МР УУРД (ПС) 02-04
	В том числе практических занятий	2	ПР 04
	Практическое занятие № 4. Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальностью»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей специальности меняют мир к лучшему?»	2	ПР 06-09 ПР 11 ОК 01-06
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 03

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	1. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения на выбор:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ЛР ЦНП 01-03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУПД (РсИ) 01-05 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД(БИД)06 МР УУКД(О)4 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 06-09 ПР 11
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 5. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 1.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1. Ф.М. Достоевский. Свообразие жанра романа. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2	ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МРУУПД(БИД)06 МР УУКД (О) 01-05 ПР 20 ПР 06-13
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 6. Дискуссия ««Личность Раскольникова»	2	
Тема 1.6. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	4	ЛР ГВ 01 ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06
	1. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно). Анализ избранного эпизода из романа (на усмотрение преподавателя) или рассказа «Люцерн» (1857); рассказ «Чем	2	

Роман «Война и мир»	люди живы» (1881): проблематика и образы произведений писателя, краткая формулировка основных идей и положений его мировоззрения		МР УУКД (О) 01-05 МРУУПД(БД)06
	В том числе практических занятий	2	МРУУКД(О)05
	Практическое занятие № 7 . Работа с избранными эпизодами из прозы Л.Н. Толстого («Война и мир» или рассказ «Люцерн»): комментированное чтение и обсуждение. -просмотр и обсуждение мультфильма «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, реж. Надежда Михайлова), подготовка собственных иллюстраций или сценария для инсценировки или мультфильма по одному из эпизодов романа или по одному из рассказов писателя, работа с инф. ресурсами: подготовка презентации, постера или коллажа, видеоролика или сообщения в др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого	2	МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 02 ПР 06-12
Тема 1.7. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 03
	1. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый пиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МР УУКД(О)4 ОК 02 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 03 ПР 06-09
	В том числе практических занятий	2	ПР 11
	Практическое занятие № 8. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. -подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» -работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. -написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	ПР 13
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века		14	
	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 03

Тема 2.1. Творчество А. И. Куприна и И. А. Бунина.	1. Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе. Для чтения и изучения на выбор: Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (рассказы - по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.	2	МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД(БИД)06 МР УУКД(О)4 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 06 ПР 11 ПР 12
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 9. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»	2	
Тема 2.2. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МРУУПД(БИД)06 МРУУКД(О)05 МР УУРД (ЭИ) 02-04 ПР 02 ПР 06 ПР 11
	1. Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Пэрры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 10. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	

Тема 2.3. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала	6	ЛР ДВ 03 ЛР ЦНП 01-03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУПД (РсИ) 01-05 МР УУПД(БИД)01-09 МР УУКД (О) 01-05 МР УУРД (Со) 01-04 МР УУРД (Со) 06-07 МР УУРД (См) 01-03 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 06 ПР 09 ПР 12 ОК 01-06
	1. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).	2	
	Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 11. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии — это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	2	
	Практическое занятие № 12. Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	
Раздел 3. Литература XX века		34	
Тема 3.1. Лирика А. А. Блока и поэтическое	Содержание учебного материала	6	ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД(БИД)04
	1. Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви.	2	

новаторство В. Маяковского	<p>Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Поэма «<i>Двенадцать</i>». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>		МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 06 ПР 11 ОК 04
	В том числе практических занятий	2	
	<p>Практическое занятие № 13. Работа с поэтическими произведениями А.Блока и В. Маяковского, на выбор и усмотрение преподавателя:</p> <p>1) Подготовка выразительного чтения стихотворений А.Блока и В. Маяковского или групповой инсценировки;</p> <p>2) подбор и прослушивание современных музыкальных интерпретаций-исполнений его стихотворений с комментарием и обсуждением</p>	2	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	4	
Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	<p>1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925) «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шатана ты моя, Шатана...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на</p>	2	ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МРУУПД(БИД)06 МРУУКД(О)05 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 02

	дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		ПР 06 ПР 11
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 14. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина, на выбор и усмотрение преподавателя: 1) выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций 2) Анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста 3) составление «Словарика природы поэзии С. Есенина»	2	
Тема 3.3. Поэзия М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 02 ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД(БИД)04 МР УУПД(РСИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 06 ПР 11
	1. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии.«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 15. Работа с поэтическими произведениями - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Дополнительно на усмотрение преподавателя: Составить и сопоставить словарь	2	

	«облако эмоций и настроений» по лирике Б. М. Цветаевой и А.А. Ахматовой или анализ стихотворения (по выбору) и представление в формате креолизованного текста		
Тема 3.4. Гражданская война в прозе М.А. Шолохова и поэзии М.Джалиля	Содержание учебного материала	4	ЛР ГВ 01 ЛР ГВ 03 ЛР ПВ 01 ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МРУУПД(БИД)06, МРУУКД(О)05, МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 02 ПР 04 ПР 06
	1. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема гражданской войны в литературе: «Донские рассказы» (один по выбору преподавателя). Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорно). Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Дополнительно: киноистория романа. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Дополнительно: киноистория романа. Воспевание героики революции и Гражданской войны в поэме М.Джалиля «Пройденные пути»	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 16. Работа с эпизодами одного из рассказов или из выбранных глав романа «Тихий Дон»: выразительное комментированное чтение. Составление словарика диалектных и устаревших слов и письменная работа по «переписыванию» отрывка оригинального текста с заменой диалектных слов нейтральной лексикой и анализ произошедших с текстом изменений.	2	
Тема 3.5. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	ЛР ДВ 03 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД(БИД)04 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 06 ПР 11
	1. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа	2	
	В том числе практических занятий	2	

	Практическое занятие № 17. Анализ своеобразия художественных решений Булгакова. Работа с эпизодами романа «Мастер и Маргарита»	2	
Тема 3.6. Человек на войне. Проза и драматургия о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	8	ЛР ГВ 01 ЛР ГВ 03 ЛР ПВ 01 ЛР ДВ 03 МРУУПД(БД)06 МРУУКД(О)05 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 02 ПР 06 ПР 11 ОК 02
	1. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 18. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Чтение и анализ выбранных эпизодов из пьесы «Вечно живые»	2	
Тема 3.7. Поэзия о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	4	
	1. Д.С.Самойлов - поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие соймовской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва.	2	
	2. Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2	
Раздел 4. Зарубежная литература		4	
Тема 4.1. Зарубежная проза и поэзия	Содержание учебного материала	2	ЛР ДВ 02 ЛР ДВ 03 МР УУПД (БД) 01 -06
	1. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Творческая история повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Проблематика и сюжет	2	

XX века	произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Г.Аполлинер –реформатор стиха, создатель «сюрреализма» Т. С.Элиот-новатор в области стихосложения.		МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД(БИД)01 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 04 ПР 10
Тема 4.2. Зарубежная драматургия XX века	Содержание учебного материала	2	ЛР ДВ 02
	1. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	2	ЛР ДВ 03 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МРУУПД(БИД)01 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ПР 40 ПР 06 ПР10
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание»		12/12	
Тема «Дело мастера боится»	Содержание учебного материала:	2/2	ЛР ДВ 02 ЛР ДВ 03
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами		МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД (БЛД) 01 -06
	Практическое занятие № 19 Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2/2	МРУУПД(БИД)01 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.

Тема «Ты профессиональней астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала:	2/2	ЛР ДВ 02 ЛР ДВ 03 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МРУУПД(БИД)01 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	Содержание учебного материала:	2/2	ЛР ДВ 02 ЛР ДВ 03 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МРУУПД(БИД)01 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности		
Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Содержание учебного материала	2/2	ЛР ДВ 02 ЛР ДВ 03 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МРУУПД(БИД)01
	Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести		

	благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.		МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	Практическое занятие № 22 Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2/2	
Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Содержание учебного материала	2/2	ЛР ДВ 02 ЛР ДВ 03 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МРУУПД(БИД)01 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05.
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу Практическое занятие № 23 Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2/2	
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала	2/2	ДВ 02 ЛР ДВ 03 МР УУКД (О) 01-05 МР УУПД (БЛД) 01 -06 МРУУПД(БИД)01 МР УУПД(РсИ)01 МР УУРД (ЭИ) 02-04 МР УУРД (ПС) 02-04 ОК 01-05
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса Практическое занятие № 24 Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2/2	
Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет		2	
Всего:		108/12	

3. Условия реализации рабочей программы ОУД.01.02 Литература

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Литературы»

Специализированная мебель и системы хранения:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

доска;

ящики для хранения таблиц;

Демонстрационные учебно-наглядные пособия:

комплект учебно-наглядных пособий;

материалы текущей и промежуточной аттестации;

учебники и учебные пособия по предмету.

аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор;

ноутбук;

экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Лебедев Ю.В. Литература, учебник для 10-11 класса, 1 часть; М: «Просвещение», 2022г.

2. Лебедев Ю.В. Литература, учебник для 10-11 класса, 2 часть; М: «Просвещение», 2022г.

3. Лебедев, Ю. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлев ; под. ред. В. П. Журавлева. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 432 с

4. Курдюмова Т.Ф. Литература, 10-11 класса, базовый уровень, в 2 частях; учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы для среднего профессионального образования; М: «Просвещение», 2024г.

5. Основы радиотехники и радиолокации: в 2 ч./Золотых В.Г., Козлов Н.С., Каширин А.В., Прищепа М.Н.- Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2024.-196с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3 изд., испр. и доп. - М.: ФОРУМ, 2020. - 368 с. (Высшее образование).

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А.Сафоновой. Москва: Издательство Юрайт, 2020. -265с. (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09163-2. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3. Сухих И. Н. Литература: учеб, для 11 кл. сред, (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. - М.: Изд. центр «Академия», 2020. - 352 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для текущего контроля и промежуточной аттестации используются контрольно - оценочные материалы фонда оценочных средств (ФОС).

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется через предметные результаты, способствующие формированию метапредметных и личностных результатов, а также подготовке освоения общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения (предметные результаты)	Критерии оценки результатов обучения	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПР 01 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p>	<p>— знание отечественных традиций; — знание содержания произведений русской, зарубежной классической и современной литературы; — знание литературных терминов и понятий; — владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений</p>	<p>— тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 02 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>	<p>— знание литературных терминов и понятий; — владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов; — умение анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности</p>	<p>— тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 03 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>— - демонстрация способности выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>— тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — умение планировать досуговое чтение, используя различные источники; — умение сопоставлять произведения русской литературы и литературы народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств; — - демонстрация сформированности устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 	
<p>ПР 04 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</p>	<ul style="list-style-type: none"> — - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания 	<ul style="list-style-type: none"> — тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет
<p>ПР 05 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> — умение подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. — умение составлять лексические и историко-культурные комментарии — . умение сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. 	<ul style="list-style-type: none"> — тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет

<p>ПР 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>— умение развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно демонстрируя высказывания своей точки зрения. — умение определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.</p>	<p>— тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 07 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>— умение определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста; — умение анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, — умение характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>— тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 08 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>	<p>— демонстрация эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p>	<p>— тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки - дифференцированный зачет</p>

<p>ПР 09 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — умение выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. — умение подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. — демонстрация составления лексических и историко-культурных комментариев — умение работать со словарями и справочной литературой. — Знание литературных терминов и понятий 	<ul style="list-style-type: none"> — тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки -дифференцированный зачет
<p>ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — умение анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, — умение сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка 	<ul style="list-style-type: none"> — тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — оценка выполнения презентаций, докладов, рефератов, сочинений, эссе; — проведение взаимооценки, самооценки -дифференцированный зачет
<p>ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	<ul style="list-style-type: none"> — знать образную природу словесного искусства; — знать содержание изученных литературных произведений; и основные факты жизни и творчества писателей, и поэтов; — умение определять род и жанр произведения; — умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой 	<ul style="list-style-type: none"> — тестирование; — проведение письменной самостоятельной работы — устный фронтальный и индивидуальный опрос; — проведение взаимооценки, самооценки — дифференцированный зачет

<p>ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>— владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов;</p> <p>— умение составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;</p> <p>— умение письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы</p>	<p>— тестирование;</p> <p>— проведение письменной самостоятельной работы</p> <p>— устный фронтальный и индивидуальный опрос;</p> <p>— проведение взаимооценки, самооценки</p> <p>— дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>— умение планировать досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>— умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве</p>	<p>— тестирование;</p> <p>— проведение письменной самостоятельной работы</p> <p>— устный фронтальный и индивидуальный опрос;</p> <p>— проведение взаимооценки, самооценки</p> <p>— дифференцированный зачет</p>